

ST!

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI

Yazan & Yöneten
Yücel Erten

Müzik
Cem İdiz

Sahne Tasarımı
Anıl Işık

Giyisi Tasarımı
Deniz Çağrı Bilgili

Işık Tasarımı
Ayşe Sedat Ayter

Benim Naçiz Vücudum...

Gazi Paşa'ya Suikast

İST!

Kurucu Genel Sanat Yönetmeni: **Yücel Erten**

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları adına İmtiyaz Sahibi: **Tunç Soyer**

Hazırlayan: **Sanat İletişim Direktörlüğü**

Dünya Prömiyeri: **10 Kasım 2022**

Oyun Süresi: **1 Saat 30 Dakika**

Mimar Sinan Mahallesi, 1395 Sokak, No:9/39
Kültürpark 35220, Konak - İzmir

0 (232) 293 40 48



İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı

Tunç Soyer

Kardeş sözcüklerdir, uygarlık ve sanat.

Uygarlık olmadan sanatın, sanat olmadan da uygarlığın gelişim göstermesi imkansızdır. Hatta birbirinden azâde soluk alamazlar, yaşayamazlar.

Ancak uygarlık sanatla, sanat uygarlıkla var olur. Böylece bir toplum medeniyet kapısından içeri kolaylıkla adımını atar.

Sanat, toplumsal yaşamımızda kimi zaman bir kesişme durağı olmuş, kimi zaman doğayı çoğaltarak bereketini yeryüzüne savurmuş, kimi zaman da ortak bir üretim aracına, bir sese, nefese dönüşmüş.

Uygarlık tarihinin en köklü ve en eski sanat dallarından biri olan; gerçek ile kurguyu, geçmiş ile geleceği bütünleyen tiyatro, bize yaşamı her yönüyle daha iyi anlama ve idrak etme fırsatı sunuyor.

Tiyatro bir anlamda hoşgörünün, görünenin ardındaki gerçeğin ve özleştirinin sahnede buluşmasıdır. Bu, sahnede çeşitliliğin bir arada olması anlamını taşır. Sahnenin insanı birleştirici, kaynaştırıcı yanı; sanatçıları, insanı hangi milletten, dilden, dinden olursa olsun yalnızca insan olarak görmeye, sanatseverleri ve seyircileri, dünyanın ve insanlığın değerlerine sahip çıkmaya çağırır.



Bizler, binlerce yıldır sanat ve uygarlığın doğduğu ve geliştiği bir kültür kavşağında yaşıyoruz. İzmir, geçmişiyile onurlandığımız, sanatın ölümsüzlüğün kapısını araladığı bir dünya şehri.

Engin bir kültürel mirasa sahip olmanın gururunu, yetmiş yıldan fazla zamandır özlemine çektiğimiz şehir tiyatrosunun kapısını yeniden açarak taçlandırıyoruz.

İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nı yeni ve kalıcı kurumsal kimliğiyle görmenin haklı gururunu ve İzmir'in hak ettiği sanat buluşmasına öncülük etmenin onurunu taşıyoruz.

Böyle etkili bir yolda, başından bu yana İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın kimliğini kazanması için çaba gösteren Danışma Kurulu'muza, Şehir Tiyatrolarımızın Genel Sanat Yönetmenliği'ni üstlenen duayen tiyatro insanı Yücel Erten'e ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları bünyesinde yer alan tüm sanatçı dostlarıma, gönülden teşekkür ediyorum.

Perdeler, hiç kapanmasın.
İyi ki tiyatro var!

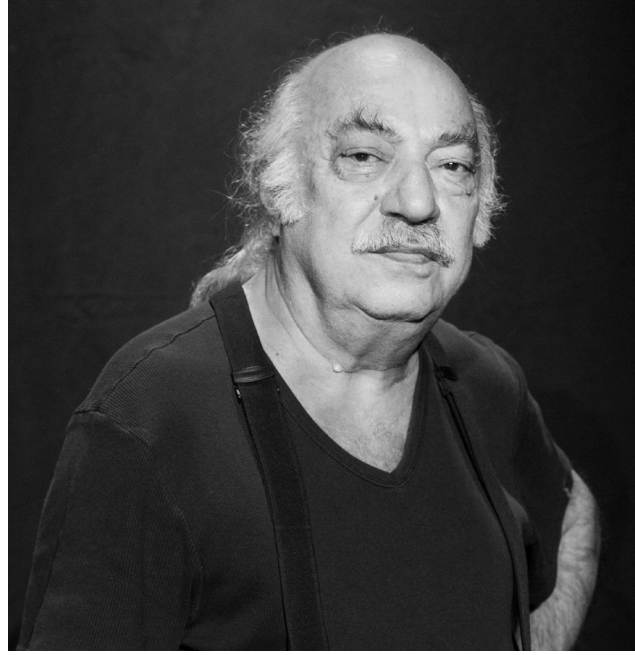
İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Kurucu Genel Sanat Yönetmeni **Yücel Erten**

Değerli İzmirli sanatseverler, 70 yıllık bir aradan sonra, bir yıl önce yeniden perdesini açan İzmir Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın ikinci sezonuna hoş geldiniz.

İkinci sezonumuzda sizleri, yenilenmiş İsmet İnönü Sahnemizde karşılamaktan sevinçli ve heyecanlıyız. Artık oyunlarımızı izlerken, çok rahat bir görüş açısı, temiz bir akustik, modern bir havalandırma, uygun ışık ve ses düzeni ile farklı bir seyir konforuna kavuşmuş olacaksınız. Kültürpark'ın menevişli ortamında, kullanışlı bir mekânda sizlerle buluşmamızı sağlamak için hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan Sayın Başkan Tunç Soyer ve çalışma arkadaşlarına, emek ve katkı koyan herkese teşekkürü, İzmir Şehir Tiyatrosu olarak borç biliriz.

Geçtiğimiz bir yıl içinde sizlere 4 oyun sunmuş; seyircilerimizin yoğun ilgisi ile olumlu eleştiriler ve ödüllere kavuşmuştuk. Yeni yuvamızdaki yeni sezonumuzda, siz sanatseverlere daha geniş bir yelpaze sunmak üzere; oyun sayımızı 10'a çıkarmayı planlıyoruz. Öncelikle bu oyunlardan kısaca söz etmek isterim:

Geçen sezonun oyunları 'Azizname', 'Bir Felaket Kutlaması' (Tavşan Tavşanoğlu), 'Mor Şalvar'



ve 'Robinson Dans Öğreniyor' devam ederken, 6 yeni oyunun repertuvarımıza eklenmesini hedefliyoruz.

'Benim Naçiz Vücudum...': İzmir'in kurtuluşunun 100. yıldönümü nedeniyle, 'İzmir'in Yeni Yüzyılı'na armağan ettiğimiz, değerli besteci Cem İdiz'in müzikleriyle sarmalanmış bir belgesel oyun. Alt başlığı 'Gazi Paşa'ya Suikast' olan oyun, İzmir Suikastı'na tiyatronun merceğinden bakıyor.

'Bahar Noktası': Can Yücel ustanın eşsiz bir muziplikle 'Türkçe söylediği', William Shakespeare'in 'Bir Yazdönümü Gecesi Rüyası' oyunu. Can Yücel eliyle iklim ve coğrafya değişikliğine uğrayan oyunda, Shakespeare'i kafamızda yerleşmiş

bulutlardan indirip bir kahvemizi içmeye davet ediyoruz.

‘3 Nalla 1 At’: Bulgar kara mizah ustası Stefan Tsanev’in başyapıtı diyebileceğim, neoliberal dünyanın kimsesizlerine sıcak bir bakış fırlatan bu oyun da, yeni yılda prömiyer yapacak.

‘Deli Dumrul’: Artık bir Türk klasiği sayılan Güngör Dilmen’in bu şenlikli oyunu, bestecisi değerli Babür Tongur’un deyimiyle ‘eşliksiz müzikal’, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü’nde perde açacak.

‘Soytarılar Okulu’: 23 Nisan’da devreye girecek yeni çocuk oyunumuz da Alman yazar Friedrich Karl Waechter’in çok sevilen bir oyunu.

‘Yolcu’: Sezon sonunda da, büyük usta Nazım Hikmet’in, İnönü Meydan Muharebesi’nin kıyıcığında konumlanmış oyunu sahneye çıkmış olacak.

Bu sezonun bir başka yeniliğinden daha söz etmeliyim: Aralık ayında bir ilki gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Bir ‘Şehir Tiyatroları Buluşması’ düzenleyeceğiz. Ülkemizdeki Büyükşehir Belediyeleri Şehir Tiyatrolarını birer oyunla sahnemizde buluşturacağız. Hazırlıkları sürüyor. Adana, Ankara, Antalya, Bursa, Denizli, Eskişehir, Gaziantep, İstanbul, Kocaeli, Mersin Büyükşehir Belediye Tiyatroları, birer oyunla bu buluşmaya katılsınlar istiyoruz.

Buluşmanın tematik belirleyeni, yaşayan oyun yazarlarımızın oyunları olacak. Böylelikle yaşayan oyun yazarlarımızın önemine bir vurgu yapmış oluyoruz.

Elbette hayatın öngörülemeyen emirleri karşısında, planlarımızda değişiklikler yapmak zorunda kalabiliriz, dünya halidir. Ama biz, canımızı dişimize takıp, bu projeleri gerçekleştirmek istiyoruz. Tiyatro, bir bakıma gündelik hayatın rutin sofrasına özel bir ikramdır. O anlamda biz de seyircimizi daha zengin bir sanat şölenine davet edebilmek için çalışıyoruz.

Özetle: Kentin tiyatrosu, Sayın Başkan’ın bu verimli topraklara özenle yerleştirdiği atalık tohum, filizleniyor, sürgün veriyor.

Kuşkusuz her tiyatro, fikirleri, seçimleri, ürettiği oyunlarla seyircinin karşısında sınavdadır. Sanatsal çehresinin, yüzünün, soluğunun, sesinin, sözünün, seyircideki yankısı çok önemlidir. Ve elbette biz de seyircimizin gönlünde yer tutmak istiyoruz. Ama bunu hedeflerken; sözünü toplumdan yana kullanmak ve bunu özenli sanatsal kategoriler içinde yürüten bir tiyatro olmak, vazgeçilmez önceliğimiz.

Tiyatronuza hoş geldiniz, yine bekleriz!
Unutmayın lütfen: Sahne bizim, tiyatro sizin!

İzmir, Ekim 2022





Vazar & Yönetmen Yücel Erten

‘Benim Naçiz Vücudum...’ adlı oyunun ilk taslağını 20 yıl önce yazmışım. Bilgisayarımdaki ilk versiyon öyle söylüyor. Önsözünde Cumhuriyetin 80. yılına armağan olarak tasarladığımı belirtmişim. O zaman adı ‘Suikast’mış. Efsane araştırmacı gazeteci Uğur Mumcu’nun ‘Gazi Paşa’ya Suikast’ adlı kitabından esinlendiğimi, yararlandığımıda not etmişim.



Aradan geçen zaman içinde üstünde tekrar tekrar çalıştığım, yeni belge ve kaynaklarla beslemeye çalıştığım anlaşıyor. 2010 yılında, bu kez opera librettosuna dönüştürmüşüm. 2012’de değerli besteci dostum Cem İdiz bunu opera formatında besteledi. O gün bu gündür, operalarımızdan birinde sahnelenmeyi bekledi. Bu arada geçtiğimiz Şubat ayında ‘Suikast’ librettomun, ‘Cumhuriyet Yolu’ adlı bir başka belgesel oyunumla birlikte Cumhuriyet Kitapları arasında yayımlanması benim için sevindirici oldu. İzmir Şehir Tiyatrosu’nda, 2022’de İzmir’in kurtuluşunun yüzüncü yılına armağan olmak üzere bir oyun yapmanın iyi olacağını düşünüyordum. Cem İdiz’le oyunlarımızda müzik direktörü olarak zaten birlikte çalışmaktaydık. Kendisine, oyuncu ekibimizin müzikal seviyesinin, operayı bir ‘sahne kantatı’na dönüştürmek için yeterli olup olmayacağını; böyle bir çalışmaya nasıl bakacağını sordum. Oldum olası aydınlık düşünceli ve pozitif yaklaşımlı bir besteci, mükemmel bir öğretmen olarak tanıdığım Cem, düşüncemi tereddüt etmeden benimsedi. Böylece ‘Benim Naçiz Vücudum...’ (alt başlığı ile ‘Gazi Paşa’ya Suikast’) sahnelenmek üzere yola çıktı. Doğal ki sahnelenme sürecinde müzikte, dramaturgide, tasarımda ve oyunculuk tekniğinde pek çok ayrıntı, bütünlüğü sağlamak amacıyla irdelendi, yeniden düzenlendi, bugün izleyeceğiniz yapıya ulaştı. Yeni yüzyılın



kutlamaları çerçevesinde yürüyen projemizin ilk temsili, alnımıza ışıklar bırakarak sonsuzluğa yürüyen büyük önderi yitirdiğimiz tarihte, 10 Kasım'da gerçekleşiyor.

Bazıları, tiyatroda 'Türkiye prömiyeri' ve 'Dünya prömiyeri' gibi açıklamaları yadırgıyorlar. Sanki ürünü önemsetmek için konulmuş gibi algılanıyor. Oysa bunlar, uluslararası alanda yaygın tanımlardır. Tarihe not düşmek anlamındadır. O bağlamda, oyunumuzun dünya prömiyerinin gerçekleştiğini de belirtmeliyim.

Oyun, 1926 Haziran'ında Gazi Mustafa Kemal'e İzmir'de suikast düzenleme girişimleri çevresinde gelişir. Yani İzmir'in düşman işgalinden kurtuluşundan sadece 4, Cumhuriyetin ilanından sadece 3 yıl sonraki karşıdevrimci kalkışmaların bir cephesine, tiyatronun merceğinden bakar. Olabildiğince

belgelere yaslanmakla birlikte; tarih yazma iddiasını taşımaz elbette. Tiyatro sanatının yorumlama hakkı ile yazarın düşgücünü birleştirip; olasılıklar üzerine bir serim-döküm ve irdeleme yapar. Çünkü tiyatro, bir varsaymaca-varsaydırmaca sanattır.

Oyundan önce değerli izleyicilerimize büyük Atatürk'ün şu sözlerini hatırlatmış ve tarihsel bir gerçekliğe vurgu yapmış olmak isterim: "Benim nâçiz vücudum bir gün elbet toprak olacaktır. Fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebed payidar kalacaktır!" Biliyorsunuz, bu sözler suikast teşebbüsünün hemen ardından, İzmir'de söylenmiştir. Yüz yıl önce İzmir'in kurtuluşu, barışın, cumhuriyetin ve devrimlerin müjdecisi olmuştu. İzmir'in yeni yüzyılı da, yurdumuzda bağımsızlık, özgürlük, demokrasi, adalet, barış, esenlik, bilim ve sanatın sarsılmaz biçimde kökleşmesinin müjdecisi olsun.







Besteci ve Müzik Direktörü
Cem İdiz

Bestecinin Notu

Moderato (♩ = c. 108)

CEM İDİZ

ŞAN

Piyano

mp

Be nım na çiz vü cu dum bir

gün el bet top rak o la cak tır Fa kat Tür ki ye Cum hu ri ye ti İ le l e bet pa yi dar ka la cak tır Be

Pno.

7

nım na çiz vü cu dum bir gün el bet top rak o la cak tır Fa kat Tür ki ye Cum hu ri ye ti i

Pno.

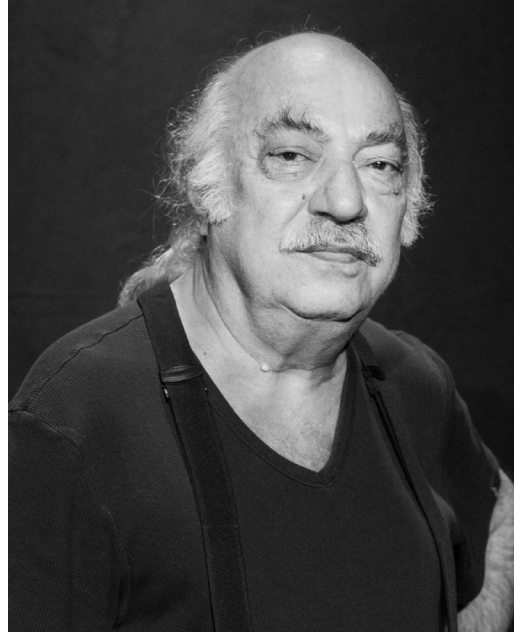
mf

10

le l e bet pa yi dar i le l e bet pa yi dar i - le l e bet pa yi dar ka la cak tır Fa kat Tür ki ye Cum hu ri ye ti i

Pno.

Yücel Erten



1945’de Muş’ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini Antalya ve Ankara’da tamamladı. 1969 yılında Konservatuvarın Yüksek Devresini bitirerek; Ankara Devlet Tiyatrosu’nda stajyer sanatçı olarak göreve başladı. 1970 yılında kazandığı devlet bursu ile ihtisas öğrenimi yapmak üzere Federal Almanya’ya giden Erten, Essen Folkwang Yüksek Okulu’nda Reji Bölümü’nü bitirdi. Aynı okulda, Dekor-Kostüm alanında ihtisas öğrenimini tamamladı. Almanya’daki öğrenimi sırasında; İsviçre’de Züricher Schauspielhaus, Almanya’da Staatstheater Hannover, Städtische Bühnen Essen ve Bühne 64’de reji asistanlığı ve yardımcı rejisörlük yaptı. Diploma çalışması olarak sahnelediği oyunla “Folkwang Ödülü”nü alarak rejisörlük bölümünü bitiren Erten, 1974 yılında yurda döndü. Rejisörlüğün yanı sıra Ankara Devlet Konservatuarı ile Ankara Üniversitesi DTCF Tiyatro

Bölümleri’nde öğretmenlik yapan Erten, Ankara, İstanbul, İzmir, Adana, Antalya ve Trabzon Devlet Tiyatroları’nda; İstanbul, İzmit ve Eskişehir Şehir Tiyatroları’nda; Kent Oyuncuları, Tiyatro Stüdyosu, Ankara Sanat Tiyatrosu, Öteki Tiyatro, AYSA, Tiyatro Pera, Pervasız Tiyatro, Cumhuriyet Sahnesi, Tiyatro Bilkent ile Ankara, İstanbul, İzmir ve Mersin Devlet Operaları’nda konuk yönetmenlik yaptı. Yurtdışında da Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Özbekistan, Almanya, Makedonya ve Polonya’da oyunlar yönetti. Erten, sahnelediği 80’i aşkın oyunda, 7’si yurt dışında olmak üzere 40’ı aşkın ödülle onurlandırıldı. Oyun çevirileri ve sahne uyarlamalarının yanı sıra, ödenekli tiyatrolarımızın sorunlarına eğilen ‘Devletin Tiyatrosu Olmaz (Mı?)’ ile ‘Akıntıya Kürek’ adlı bir anılar kitabı ve Türkçe’den Almanca’ya 5 oyun çevirisi var.

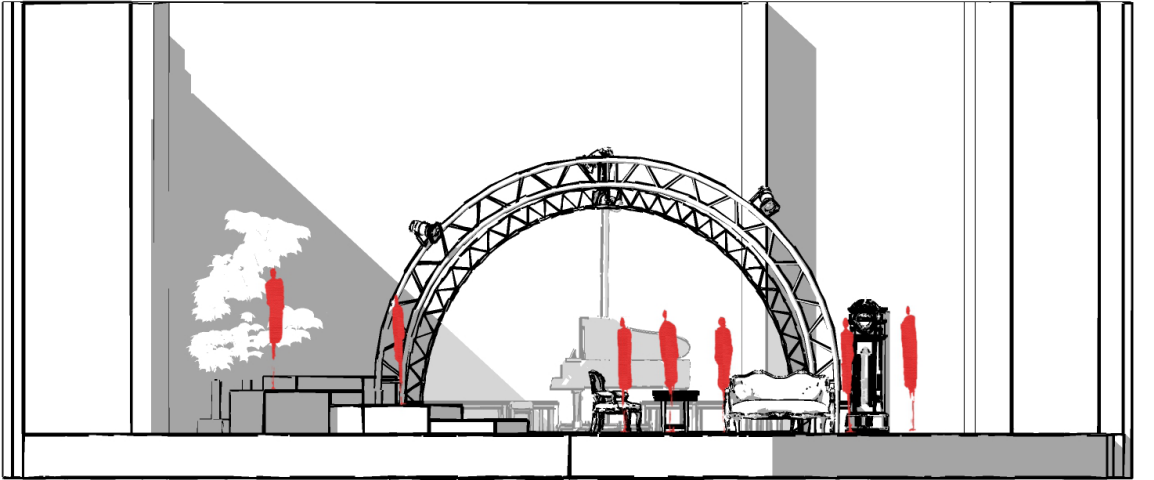


Sahne Tasarımı

Anıl Işık

‘Gazi Paşa’ya Suikast’ vurgusu bile insanın kanının çekilmesine yeten bir uyarın... 1925 kışı Karacaahmet Mezarlığı’nda başlayan olaylar dizisi, bizi, Cumhuriyet tarihimizin yaşanmış en karanlık teşebbüsüne şahit kılıyor. Yücel Erten’in; Cumhuriyet’in ve İzmir’in yüzüncü yılına armağanı olan bu özel çalışma, oyuncular ve müzisyenler için dizayn edilmiş bir sahne kantatı olduğu için, sahneleniş biçimi bakımından bol geçişli ve hareketli bir yapı gerektiriyor. Akış belli bir kronolojiyi takip ederken bir yandan müzik ve görüntüler oyunun gövdesini tamamlıyor. Dekorda tercih ettiğimiz yapı, bu gövdeyi destekleyecek şekilde düşünüldü. Oyun boyunca sahne üzerinde olan geniş kadro, hem koro bölümlerinde

hem de farklı mekân ve tarihlerde geçen olay akışında sahnede akışkan bir trafik yaratıyor. Dekor elemanlarının tümü bu akışkan hareket düzenine uyum sağlaması amacıyla sade ve portatif tasarlandı. Merkezde bulunan kuyruklu piyano kantatın omurgası olduğundan, görüntüler için düşünülen yarım daire formundaki konstrüksyonu piyano ve koroyu gerektiğinde vurgulayacak şekilde tasarladık ve konumlandırıdık. Yücel Erten’in altmışıncı sanat yılında ve Cumhuriyet’in yüzüncü yılında ‘Benim Naçiz Vücutum...’ projesinde bulunmaktan dolayı gururlu ve mutluyum. Seyircimize güzel oyunlar, oyunumuza bol alkış diliyorum.



Giyisi Tasarımı

Deniz Çağrı Bilgili

Cumhuriyet dönemi silüetinin en güzel örneklerini gördüğümüz, kadınla erkeği eşit normlara taşıyan rafine giyim anlayışının toplum tarafından benimsendiği bu yıllarda geçen oyunumuzun kostümlerini tasarlamak, dikkat gerektiren keyifli bir yolculuktu. Osmanlı'nın son dönemlerinde ihracat bitmiş, dört fabrikası kalmış olmasına rağmen 1923 yılında kapitülasyonlar kaldırılana kadar sınırlı sayıda üretim yapabilmekteydi. Bu yüzden yerli üretim ipek, pamuk, keten kumaşlarının yerini çoğunlukla Fransız ve İngiliz kumaşlarına bırakmıştı.

Bu bilgiler eşliğinde tasarımlarımı oluştururken; dönemin silüetini tamamlamak için, tarihten renklendirilmiş fotoğrafları referans alarak oyunumuzun detayda karakter, bütünde dramatik yapısına uygunluğunu gözetken bir renk paleti yarattım. Bu paleti destekleyecek doku seçimleri yapmaya özen gösterdim. Seçimlerimi sahne estetiğine ve pratiğine adapte ettim.

Siz değerli izleyicilerimize keyifli seyirler dilerim.



Yaratıcı Ekip

Yazan ve Yöneten: **Yücel Erten** Besteci ve Müzik Direktörü: **Cem İdiz**

Sahne Tasarımı: **Anıl Işık** Giysi Tasarımı: **Deniz Çağrı Bilgili** Işık Tasarımı: **Ayşe Sedef Ayter**

Görsel İletişim Tasarımı: **Mahir Akkoçun** Video Mapping: **Aslıhan Güçlü, Rasim Uğurcan Uslu**

Fotoğraf ve Video: **Serhan Çiner, Aslıhan Güçlü**

Yardımcı Yönetmen: **Burak Şentürk**

Yönetmen Yardımcıları: **Okan Kam, Nazlı Benan Özkaya, Murat Sönmez**

Teknik Ekip

Sahne Amirleri: **Çetin Ok, İ. Alp Okur**

Başrealizatör: **Barış Direnç Altınay** Teknik Sorumlu: **Hayri Kurt**

Kondüvit: **Kıvanç Sarıkuş, Mahmut Can Görür**

Işık Kumanda: **Tuğrul Kaya** Sahne Işıkcısı: **Semih Pamukçu**

Video Mapping Uygulama: **Rasim Uğurcan Uslu**

Sahne Makinistleri: **Batuhan Ersökmen, Serdar Güler, Erdal Karakaş, Hakan Dağlı**

Sahne Aksesuarları: **M. Gündoğdu Gültemür, Evren Til**

Sahne Terzileri: **T. Ezgi Ercan, Saadet Gökdemir**



Oyuncular

İzmit Milletvekili Şükrü Bey: **Ozan Çolak** Ankara Eski Valisi Abdülkadir Bey: **Gengiz Eşiyok** Lazistan Eski Milletvekili Ziya Hurşit: **Efe Ünal** Emekli Baytar Miralay Rasim: **Özgür Molla** Emekli Jandarma Yzb. Sarı Efe Edip: **Sonay Eren** Eski Başbakan Rauf Bey: **Burak Talı** Ordu Milletvekili Faik Bey: **Devrim Karakoyun** Eskişehir Milletvekili Miralay Arif Bey: **Yiğit Aksütlü** Vacide: **Ferahi Aksavaş** Laz İsmail: **Bahadır Bugruk**
Nimet: **Pınar Güntürkün** Gürcü Yusuf: **Numan Aydın** Giritli Şevki: **Yasin Erol**
Çopur Hilmi: **Candaş Yılancı** Gazi Mustafa Kemal Paşa: **Ahmet Ayaz Yılmaz**
İstiklal Mahkemesi Bşk. Ali Çetinkaya: **Ufuk Aşar** Nail Bey: **Burak Şentürk**
Komiser: **Mehmet Onur Atbaş** Polis: **Ercan Erdil** Polis: **Murat Sönmez**

Piyano: **Gem İdiz**

Soprano:

Başak Akbay, Dine Altıok, Elçin Erdem, Pınar Güntürkün, Işıl Keskin Peynirci

Mezzo Soprano:

**Ferahi Aksavaş, Sonya Dicle Çetin, Ceren Demirel, Müge Kızılbağlı,
Dalya Kilimci, Nazlı Benan Özkaya, Selen Şeşen**

Tenor:

**Ufuk Aşar, Numan Aydın, Efe Çetinel, Ozan Çolak, Ercan Erdil, Gengiz Eşiyok,
Burak Şentürk, Efe Ünal, Ahmet Ayaz Yılmaz**

Bariton:

**Mehmet Onur Atbaş, Yiğit Aksütlü, Ayhan Anıl, Bahadır Bugruk, Sonay Eren, Yasin Erol,
Deniz Gürzumar, Devrim Karakoyun, Özgür Molla, Murat Sönmez, Candaş Yılancı**

“

— En doğru —
ve en hakiki
— tarikat, —
— tarikat-ı —
medeniyyedir.

”